



Portret manierist de tranziție

de Dan Popescu

Prima oară l-am văzut pe Emanuel Borcescu la expoziția de licență. Atunci crea o lume imaginată, bucolică și barocă pe nume Salvinia. Totul era branduit: imaginea oficială a culesului roadelor pământului, etichetele de pe vinul Salviniei, istoria Salviniei. În fotografii totul era minuțios pus în scenă, sentimentul era că participi la un „moment rar”.

Emanuel ne propunea o variantă pastorală a lui Jeff Wall. În noua serie „The Heroes” de la Galeria H'art, Emanuel insistă pe aceeași obsesie benefică: ce strategii stilistice trebuie folosite pentru ca o imagine să devină una iconică. De data aceasta subiectul interogației lui fiind „eroii României actuale”. Patapievici, Becali,



Eroii lui Emanuel Borcescu.

Bănescu, Fizz sau Teo Trandafir sunt personajele ipostaziate ca eroi. Sunt pictați într-un stil eclectic: grafică de bancnotă, ceva înfloritură barocă și un twist de realism socialist. Totul arată ca o hacienda unui dictator latino-american, după ce a abdicat ca să se dedice grădăritului

de plante exotice. Și totuși mesajul e unul ironic: nu există eroi pe Dâmbovița oricât ne-am strădui. Chiar dacă măcar odată au existat niște eroi nevinovați acum 15 ani, odioșenia de teapă din Piața Revoluției n-are nici o legătură cu memoria lor și trebuie sfărâmată cu buldozerul.